

JAN BO SOUND RIDER 2019

INPUT LIST

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1	KICK	WŁASNY	niski
2	SNARE TOP	WŁASNY	niski
3	SNARE BOTTOM	WŁASNY	
4	SNARE 2	WŁASNY	
5	HI-HAT	SM 81	niski
6	TOM 1	WŁASNY	
7	TOM 2	WŁASNY	
8	TOM 3	WŁASNY	
9	OH L	SM 81	wysoki
10	OH R	SM 81	wysoki
11	RIDE	SM 81	niski
12	BASS	DI-BOX	
13	GIT JAN L	SM 57	niski
14	GIT JAN R	SM 57	niski
15	KEY L	DI-BOX	
16	KEY R	DI-BOX	
17	VOC JAN	WŁASNY	wysoki
18	TALKBOX	SM 57	wysoki

MONITOR

MIX 1 - 2	2x XLR DRUMS	MIX 7	2x WEDGE
MIX 3 - 4	WŁASNY IEM BASS	MIX 8	1x WEDGE
MIX 5 - 6	WŁASNY IEM KEY	MIX 9	1x WEDGE

FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

JAN BO SOUND RIDER 2019

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

!!PROSIMY O KONTAKT NAJPÓŹNIEJ 14 DNI PRZED KONCERTEM!!

I. OGÓLNE UWAGI

- Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH i MON
- **Prosimy o zapewnienie osób, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u)!!**
- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na próbę
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut**.
- Przywozimy własne miksery, część mikrofonów, mikser dla perkusisty oraz odsłuchy douszne dla basisty i klawiszowca. Prosimy o zapewnienie miejsca dla mikserów zespołu oraz case'ów z odsłuchami dousznymi.
- **O poziomie głośności decyduje wyłącznie Realizator lub Manager Zespołu**

II. SCENA

- Scena powinna być stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (wystłonięta siatką z trzech stron).
- Minimalny wymiar sceny: **10m x 8m** w przypadku hal i plenerów **6m x 5m** w przypadku koncertów klubowych
- Stanowisko pod stół monitorowy wielkości minimum 2m x 2m powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią i być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- Prosimy o nie zajmowanie obszaru sceny case'ami (kablarki itp.)

III. ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury
- Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu

JAN BO SOUND RIDER 2019

IV. SYSTEM FOH

- Wymagany jest system nagłośnieniowy, który zapewni równomierne pokrycie całej widowni pełnym pasmem dźwięku. Na stanowisku realizatora system musi zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 110 dBA SPL.
- System nagłośnieniowy powinien być podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus (realizator Zespołu może poprosić o przesłanie predykcji) i zestrojony (pasmowo i fazowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.
- Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych posiadających odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.
- System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta.
- **Wymagany jest pełnopasmowy FRONTFILL** zasilany z szyny LR o mocy adekwatnej do głównego systemu, by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- **Subbasy zasilane z szyny AUX!**
- **Ilość i moc oraz model aparatury powinny być każdorazowo konsultowane z realizatorem zespołu!**

Akceptujemy systemy firm: L'Acoustics, d&b, Meyer Sound, Outline, JBL (VTX, Vertec), Adamson, ElectroVoice, EAW, Nexo, Coda.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane tylko i wyłącznie pod następującymi warunkami:

- a) wyłącznie **ORYGINALNE** napędzane dedykowanymi wzmacniaczami i DSP
- b) większości systemów opartych o SLA112 mówimy nie
- c) system **MUSI** być skonfigurowany i zestrojony przed koncertem przez osobę zatwierdzoną przez realizatora Zespołu! Jest to warunek absolutnie konieczny! Prosimy o kontakt w tej sprawie najlepiej przed podpisaniem umowy bądź przystąpieniem do przetargu na obsługę imprezy!

V. KONSOLETA FOH

Przywozimy własny mikser Allen&Heath dLive z rackiem CDM32

- Potrzebujemy **2 skretki Cat5** między sceną, a FOHem
- Sygnały L, R, SUB podajemy **ANALOGOWO Z RACKA NA SCENIE** (nie ma możliwości podania sygnałów z deski) **BEZPOŚREDNIO DO SYSTEMU** z pominięciem innych konsolet.
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na FOHu i niezbyt wysokiego case'a na kołach pod konsoletę o wymiarach 70x70 cm
- Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!
- Nie akceptujemy ustawienia konsolety z boku sali, na balkonach i pod nimi, a także we wnękach

JAN BO SOUND RIDER 2019

VI. SYSTEM MONITOROWY

**Przywozimy własny mikser Allen&Heath SQ5
Sygnały między FOH/MON splittujemy cyfrowo
Prosimy zapewnić podpytki na scenę do opięcia sygnałów
Potrzebujemy 4 sztuk monitorów podłogowych**

Preferowane monitory: d&b, Meyer Sound, L'Acoustics.
Wszystkie wedge i wzmacniacze muszą być takie same!!

Konsoleta monitorowa umieszczona na **wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości** w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

Prosimy o przygotowanie odpowiedniej ilości miejsca pod konsoletę i case'y z bezprzewodowym mikrofonem i odsłuchami dousznymi zespołu, a także na racka dLive'a CDM32 do którego opinamy wszystkie sygnały wejściowe!!

TORY MONITOROWE:

MIX 1 - 2	4x XLR DRUMS
MIX 3 - 4	WŁASNY IEM BASS
MIX 5 - 6	WŁASNY IEM KEY
MIX 7	2x WEDGE
MIX 8	1x WEDGE
MIX 9	1x WEDGE

VII. UWAGI KOŃCOWE

Najpóźniej 14 dni przed każdym koncertem prosimy o podestanie drogą mailową listy proponowanego sprzętu wraz z nazwą firmy i datą/miejscem koncertu! Dopiero po wysłaniu owego maila prosimy o kontakt telefoniczny w celu sfinalizowania ustaleń! Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzane drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Prosimy o to nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony - miło wiedzieć na jakim sprzęcie przyjdzie nam pracować.

Życzymy wszystkiego dobrego i liczymy na owocną, udaną współpracę!

FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com